

Деятельность монастырской фотографической мастерской была прервана революцией. Монастырь был закрыт Советской властью. Ныне Ново-Тихвинский женский монастырь возрождается, восстанавливаются его храмы, воскрешая былую славу и величие.

Фотографии нашего города – это зеркало памяти его жителей. Являясь частью городской культуры, фотоискусство одновременно сохранило визуальные образы городской и природной среды прошлого, обеспечило формирование важных источников по истории региональной культуры.

УДК 748

Студ. Д.В. Кузьмина
Рук. Д.Ю. Пухов
УГЛТУ, Екатеринбург

РАЗВИТИЕ ВИТРАЖНОГО ИСКУССТВА В РОССИИ И В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Витражное искусство имеет в России сравнительно недолгую историю. Появление витражей в нашей стране, как и все нововведения, позаимствованные из Европы, приходится на правление Петра Великого. Однако до середины XIX в. витражи не использовались при оформлении храмов.

До 1840-х гг. русская стекольная промышленность не могла предложить ничего, кроме малохудожественных имитаций окон средневековых храмов. В тот момент, когда было решено установить в алтаре Исаакиевского собора витраж с изображением Воскресшего Спасителя, в России не нашлось завода, способного выполнить такое задание. Поэтому алтарный образ был заказан за границей – в Мюнхене.

Следующий этап истории витражей в России связан с их производством на Императорском стекольном заводе. Эти работы представляли собой картины на стекле. Такой тип витражей распространился в Европе с 1830-х гг. Первоначально картины для окон составляли из нескольких крупных пластин стекла. Однако постепенно техника стеклоделия, росписи и обжига настолько усовершенствовалась, что появилась возможность писать картину на цельном стекле, как на куске холста. Сохранились всего два витража Императорского завода: «Ангел молитвы» (1857) – копия картины Т.А. Неффа (Государственный музей-заповедник г. Павловска) и «Святое семейство» – копия работы итальянского живописца эпохи Возрождения (музей фарфорового завода им. М.В. Ломоносова).

Витражные композиции украшали окна дворцов и особняков знати, общественных сооружений и церквей. Витражи стали олицетворять богатство хозяина дома, древность его рода. Российская стекольная

промышленность на протяжении всего XIX в. не обеспечивала спрос на произведения художественного стеклоделия, поэтому витражи в основном привозили из-за рубежа. В 1860-е гг. среди зарубежных мастерских появилось конкурентоспособное ателье, организованное русским художником Владимиром Дмитриевичем Сверчковым. Его мастерская находилась под Мюнхеном, она была ориентирована в первую очередь на заказы Российского Императорского Дома, выполняла витражи для церквей и особняков Петербурга, Москвы, Берлина, Лондона, Мюнхена, Турку. Витражи Сверчкова сохранились в зданиях Петербурга и музейных коллекциях, часть известна по старым фотографиям. Среди самых известных его работ – витражи в конференц-зале Петербургской академии художеств. Они сохранились в фондах музея Академии художеств и ожидают реставрации.

В конце XIX в. наступил новый этап в развитии витражного искусства. Благодаря техническому прогрессу в области стеклоделия упростилось производство листового стекла, были разработаны новые технологии его окраски, обработки, декорирования. В российской стекольной промышленности произошла специализация: если раньше производство стекла, его отделку и декоративную обработку осуществляла одна и та же фабрика, то теперь заводы лишь производят листовое стекло, а отделочные и художественные работы выполняют специализированные мастерские, среди которых появилось большое число витражных ателье. В Петербурге за почти тридцатилетний период (1890–1917 гг.) в общей сложности работали около 20 витражных мастерских. Наиболее известные среди них – ателье братьев М. и А. Франк, братьев Оффенбахер, М. Кноха, А. Аноховича и другие.

Подготовка специалистов была организована в образовательных учреждениях столицы: с 1895 г. – в Императорском обществе поощрения художеств, а с 1899 г. – в Центральном училище технического рисования барона А.Л. Штиглица. Промышленное изготовление витражей началось в России в конце 1890 г.

С началом Первой мировой войны в 1914 г. объемы стекольного производства в России сократились, строительная деятельность в стране, а вместе с ней и выпуск отделочных материалов были прекращены. Лишь в 1930-е гг. в советской архитектуре вновь появился интерес к просвечивающим композициям, которые составили уже совсем другую эпоху – советского витражного искусства со своей тематикой, новыми материалами, находками и экспериментами.

В Екатеринбурге профессиональное изготовление витражей возникло относительно недавно. До 1980-х гг. в нашем городе в основном изготавливались так называемые клеёные витражи (в основе технологии – наклеивание цветных стекол на прозрачное стекло). Такие витражи были ненадёжными и некрасивыми, так как редко учитывали специфику стекла.

В советский период для изготовления витражей на Урале использовалось выпускавшееся для семафоров сигнальное стекло, цветовой спектр которого был беден. Чтобы изменить цвет добавляли шефту. Например, при добавлении в красную шефту бесцветной, стекла становились бледнее.

В 1980-х гг. в Екатеринбурге появляются мастера витражного искусства. Витражисты нашего города – это выпускники художественных вузов: Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова, Санкт-Петербургской академии дизайна, а также Латвийской и Литовской академий художеств. Также ездили учиться в Европу, где работают многие хорошие витражисты.

Нам удалось взять интервью у екатеринбургских виражных мастеров Ильи Георгиевича и Нины Владимировны Якушевых. И.Г. Якушев в 1981 г. закончил Московскую государственную художественно-промышленную академию им. С.Г. Строганова. Впоследствии он неоднократно ездил в Прибалтику перенимать профессиональный опыт. Н.В. Якушева, отучившись на художественно-графическом факультете Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии, а затем тоже поступила в Строгановку (факультет декоративно-прикладного искусства, отделение – художественное стекло), получила диплом в 1985 г. Нина Владимировна специалист по стеклу, Илья Георгиевич – дизайнер.

В конце 1990-х Якушевы открыли ООО «Урал-Витраж», а в 2009 г. ООО «Гласс-Алмаз». Фирма была большая и именно к ним приезжали учиться искусству витража, потому что профессиональных художников-витражистов в Екатеринбурге было мало. В 1990–2000-х гг. витражи стали использоваться как элемент декора в частных домах, что способствовало развитию витражного производства.

Сейчас И.Г. Якушев работает в Художественном фонде Екатеринбурга (ранее Екатеринбургский творческо-производственный комбинат Художественного фонда). И.Г. и Н.В. Якушевыми, в частности, сделан один из четырех витражей в библиотеке им. В.Г. Белинского, витраж на втором этаже железнодорожного вокзала, а также витраж в ДК РТИ (не сохранился). Работы мастеров украшают здания в Москве (плафон в Доме Музыки) и Ханты-Мансийске. Четой Якушевых сделано большое количество витражей по индивидуальным заказам в Екатеринбурге и Свердловской области, Москве, Санкт-Петербурге, Перми, Тюмени, Челябинске, Омске, Сочи.

В настоящее время все же вряд ли можно говорить о высоком уровне развития витражного искусства в Екатеринбурге и каких-либо характерных особенностях уральской витражной традиции. Есть лишь отдельные художники, которые работают в этой области. Множество фирм, изготавливающих витражи, ориентируются в большей степени на экономическую выгоду, нежели на создание художественно-значимых произведений.